This Question Paper consists of **31** questions and **11** printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में **31** प्रश्न तथा **11** मुद्रित पृष्ठ हैं।

Roll No. अनुक्रमांक													Code No. 71/SS/A कोड नं.

SET/सेट- **A**

NATYA KALA
नाट्यकला
(385)

Day and Date of Examination
(परीक्षा का दिन व दिनांक) ______________________

Signature of Invigilators : 1. ______________________
(निरीक्षकों के हस्ताक्षर) 2. ______________________

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the objective type questions, you have to choose any one of the four alternatives given in the question, i.e., (A), (B), (C) and (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
4. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
5. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the examination hall.
6. Write your Question Paper Code No. **71/SS/A,** Set **A** on the Answer-Book.

सामान्य अनुदेश:

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (क), (ख), (ग) और (घ) में से कोई **एक** उत्तर चुनना है तथा दी गई उत्तर-पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखिए।
4. उत्तर-पुस्तिक में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
5. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्लूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।
6. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड संख्या **71/SS/A,** सेट **A** लिखें।

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

NATYA KALA

नाट्यकला

(385)

Time : 2 Hours] **[Maximum Marks : 60**

समय 2 घण्टे] **[पूर्णांक : 60**

निर्देश:

(i) इस प्रश्न-पत्र में कुल **31** प्रश्न हैं जिनमें [A] भाग में 12, [B] भाग में 9, [C] भाग में 6, [D] भाग में 2 और [E] भाग में 2 शामिल हैं।

(ii) **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

(iii) प्रत्येक प्रश्न की दाईं ओर प्रश्न के लिए निर्धारित अंक दिया गया है।

(iv) भाग [A] में प्रश्न संख्या **1** से **12** तक वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न (MCQs) दिए गए हैं, प्रत्येक **1** अंक का होगा। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनें और लिखें ।

(v) भाग [B] में प्रश्न संख्या **13** से **21** तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न/ मिलान, रिक्त स्थान, सत्य-असत्य आदि दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर निर्देशानुसार दें।

(vi) भाग [C] में प्रश्न संख्या **22** से **27** तक अति लघुत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का हैं। निर्देशानुसार उन्हें **30** से **50** शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

(vii) भाग [D] में प्रश्न संख्या **28** एवं **29** लघुत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें **50** से **80** शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

(viii) भाग [E] में प्रश्न संख्या **30** एवं **31** दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न **6** अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें **80** से **100** शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

UNNATI
EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

NOTE / निर्देश :

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.

सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गयी उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 02.15 p.m. From 02.15 p.m. to 02.30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 02.15 बजे किया जाएगा। 02.15 बजे से 02.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

Section – A / भाग – A

अधोलिखित बारह प्रश्नों में समुचित विकल्प का चयन कीजिए । **1x12=12**

अधोलिखितेषु द्वादशप्रश्नेषु समुचितं विकल्पं चिनुत –

Choose the appropriate option in the following twelve questions.

1. प्रबन्धकोश में कितनी कलाएँ स्वीकृत हैं ?

(क) ६४ (ख) ७२ (ग) ८४ (घ) १००

प्रबन्धकोशे कति कलाः स्वीकृताः ?

(क) ६४ (ख) ७२ (ग) ८४ (घ) १००

How many arts are accepted in the Prabandha Kosha ?

(A) 64 (B) 72 (C) 84 (D) 100

2. पाश्चात्य वाङ्मय में किस आचार्य को सौन्दर्यशास्त्र का प्रतिपादक आचार्य माना जाता है ?

(क) प्लेटो (ख) अरस्तु (ग) काण्ट (घ) वाडम गार्टन

पाश्चात्य वाङ्मय कः आचार्यः को सौन्दर्यशास्त्रस्य प्रतिपादकः आचार्यः मन्यते ?

(क) प्लेटो (ख) अरस्तु (ग) काण्ट (घ) वाडम गार्टन

In Western literature, which scholar is considered the propounder of Aesthetics ?

(A) Plato (B) Aristotle (C) Kant (D) Baumgarten

3. मानवीय प्रकृति के आधार पर नायक के कितने भेद किए गए हैं ?

(क) ३ (ख) ४ (ग) ५ (घ) ६

मानवीयां प्रकृतिमाधृत्य नायकस्य कति भेदाः कृताः ?

(क) ३ (ख) ४ (ग) ५ (घ) ६

On the basis of human nature, how many types of heroes (Nayaka) have been classified ?

(A) 3 (B) 4 (C) 5 (D) 6

4. अभिनय किस वेद से अङ्गीकृत है ?

(क) ऋग्वेद (ख) यजुर्वेद (ग) सामवेद (घ) अथर्ववेद

अभिनयः कस्माद् वेदाद् अङ्गीकृतः ?

(क) ऋग्वेदाद् (ख) यजुर्वेदाद् (ग) सामवेदाद् (घ) अथर्ववेदाद्

Acting (Abhinaya) is derived from which Veda ?

(A) Rigveda (B) Yajurveda (C) Samaveda (D) Atharvaveda

5. भरत के अनुसार स्थायिभाव कितने हैं ?

(क) ६ (ख) ७ (ग) ८ (घ) ९

भरतमते कति स्थायिभावाः सन्ति ?

(क) ६ (ख) ७ (ग) ८ (घ) ९

According to Bharata, how many Sthayi Bhavas (permanent emotions) are there ?

(A) 6 (B) 7 (C) 8 (D) 9

UNNATI EDUCATIONS EK KADAM UNNATI KI AUR

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

6. कालिदास विरचित रूपक नहीं है :
(क) मालविकाग्निमित्रम् (ख) विक्रमोर्वशीयम्
(ग) प्रतिज्ञायौगन्धरायण (घ) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
कालिदासविरचितं रूपकं नास्ति :
(क) मालविकाग्निमित्रम् (ख) विक्रमोर्वशीयम्
(ग) प्रतिज्ञायौगन्धरायण (घ) अभिज्ञानशाकुन्तलम्
Which of the following is not a play written by kalidasa ?
(A) Malavikagnimitram (B) Vikramorvashiyam
(C) Pratijnayaugandharayana (D) Abhijnanashakuntalam

7. राजा पुरुरवा की प्रेमकथा वर्णित है :
(क) अभिज्ञानशाकुन्तलम् (ख) विक्रमोर्वशीयम्
(ग) मालविकाग्निमित्रम् (घ) मेघदूतम्
राजः पुरूरवसः प्रेमकथा वर्णिता अस्ति -
(क) अभिज्ञानशाकुन्तलम् (ख) विक्रमोर्वशीयम्
(ग) मालविकाग्निमित्रम् (घ) मेघदूतम्
The love story of King Pururava is described in :
(A) Abhijnanashakuntalam (B) Vikramorvashiyam
(C) Malavikagnimitram (D) Meghadutam

8. नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय संगीत पर केन्द्रित हैं ?
(क) २ (ख) ४ (ग) ६ (घ) ८
नाट्यशास्त्रे कति अध्यायाः सङ्गीतकेन्द्रीभूताः सन्ति ?
(क) २ (ख) ४ (ग) ६ (घ) ८
In the Natyashastra, how many chapters are focused on music ?
(A) 2 (B) 4 (C) 6 (D) 8

UNNATI EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

9. आचार्य भरत के अनुसार रसज्ञा दृष्टि का भेद है :
(क) कान्ता (ख) विभ्रान्ता (ग) विलुप्ता (घ) शुन्या
आचार्यभरतमते रसज्ञादृष्टेः भेदः अस्ति ?
(क) कान्ता (ख) विभ्रान्ता (ग) विलुप्ता (घ) शुन्या
According to Acharya Bharata, a type of Rasajña Drishti (aesthetic perception) is :
(A) Kanta (B) Vibhranta (C) Vilupta (D) Shunya

10. पौराणिक आख्यान आधारित लोकनाट्य है :
(क) नौटंकी (ख) जात्रा (ग) कीर्तन (घ) यज्ञगान
पौराणिकाख्यानाधारितं लोकनाट्यमस्ति -
(क) नौटंकी (ख) जात्रा (ग) कीर्तनम् (घ) यज्ञगानम्
Which is a folk theatre based on mythological narratives ?
(A) Nautanki (B) Jatra (C) Kirtan (D) Yajna Gaan

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

11. नौटंकी का मुख्य वाद्य यन्त्र क्या है ?

(क) ढोलक (ख) तबला (ग) नक्कारा (घ) वीणा

'नौटंकी' इत्यस्य मुख्यं वाद्ययन्त्रं किमस्ति ?

(क) ढक्का (ढोलक) (ख) तबलावाद्यम् (ग) नक्कारा (घ) वीणा

What is the main musical instrument used in Nautanki ?

(A) Dholak (B) Tabla (C) Nakkara (D) Veena

12. मृच्छकटिक में कितने अङ्क हैं ?

(क) ७ (ख) ८ (ग) ९ (घ) १०

मृच्छकटिके कति अङ्काः सन्ति ?

(क) ७ (ख) ८ (ग) ९ (घ) १०

How many acts are there in the play Mrichchhakatika ?

(A) 7 (B) 8 (C) 9 (D) 10

SECTION – B / भाग – B

अधोलिखित नौ प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए । **9x2=18**

अधोलिखितान् नवप्रश्नान् निर्देशानुसारम् उत्तरत –

Answer the following nine questions according to the given instruments.

UNNATI
EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

13. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए: **½x4=2**

(क)	रस	(i)	सामवेद
(ख)	अभिनय	(ii)	ऋग्वेद
(ग)	पाठ्य	(iii)	यजुर्वेद
(घ)	गीत	(iv)	अथर्ववेद

समुचितविकल्पान् मेलयत -

(क)	रसः	(i)	सामवेदः
(ख)	अभिनयः	(ii)	ऋग्वेदः
(ग)	पाठ्यम्	(iii)	यजुर्वेदः
(घ)	गीतम्	(iv)	अथर्ववेदः

Match the correct options :

(a)	Rasa	(i)	Samaveda
(b)	Abhinaya	(ii)	Rigveda
(c)	Pathya	(iii)	Yajurveda
(d)	Geet	(iv)	Atharvaveda

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

14. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्णय करें। **½x4=2**

(क) शूद्रक मृच्छकटिक के प्रणेता है।

(ख) कथानक के आधार पर विद्वान् यह मानते है कि शूद्रक पाटलिपुत्र के निवासी थे।

(ग) शूद्रक ज्योतिष और धर्मशास्त्र के ज्ञाता ते।

(घ) शूद्रक में साहित्यिक ज्ञान की कमी थी।

अधोलिखितेषु वाक्येषु सत्यासत्यं निर्णयत -

(क) शूद्रकः मृच्छकटिकस्य प्रणेता अस्ति।

(ख) कथानकमाधृत्य विद्वांसः मन्यन्ते यद् शूद्रकः पाटलिपुत्रस्य निवासी अस्ति।

(ग) शूद्रकः ज्योतिषशास्त्रस्य धर्मशास्त्रस्य च ज्ञाता आसीत्।

(घ) शूद्रके साहित्यिकज्ञानस्य न्यूनता आसीत्।

Decide whether the following statements are True or False :

(a) Shudraka is the author of Mrichchhakatika.

(b) Based on the plot, scholars believe that Shudraka was a resident of Pataliputra.

(c) Shudraka was knowledgeable in astrology and Dharmashastra.

(d) Shudraka lacked literary knowledge.

UNNATI EDUCATIONS
UNNATI KI AUR

15. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्णय करें।

(क) पाणिनि नाट्य को गीत, वाद्य और नृत्य के साथ संगीत का ही हिस्सा मानते थे।

(ख) नाट्यशास्त्र के तृतीय अध्याय में सुषिर वाद्य के लक्षण पर विस्तार से चर्चा हुई है।

(ग) नाट्यशास्त्र के इक्कीसवें अध्याय में ताल से सम्बन्धित चर्चा है।

(घ) नाट्यशास्त्र का बाइसवाँ अध्याय ध्रुवाध्याय है।

अधोलिखितेषु वाक्येषु सत्यासत्यं निर्णयत -

(क) पाणिनिः नाट्यं गीतेन वाद्येन नृत्येन च सह सङ्गीतस्यैव अंशम् अमन्यत।

(ख) नाट्यशास्त्रस्य तृतीये अध्याये सुषिरवाद्यस्य लक्षणविषये विस्तरेण चर्चा अभवत।

(ग) नाट्यशास्त्रस्य एकविंशतितमे अध्याये तालसम्बन्धिता चर्चा अस्ति।

(घ) नाट्यशास्त्रस्य द्वाविंशतितमः अध्यायः ध्रुवाध्यायः अस्ति।

Decide whether the following statements are True or False :

(a) Panini considered drama (Natya) as a part of music, along with song, instruments, and dance.

(b) In the third chapter of the Natyashastra, the characteristics of wind instruments (Sushira Vadya) are discussed in detail.

(c) In the twenty-first chapter of the Natyashastra, there is a discussion related to rhythm (Tala).

(d) The twenty-second chapter of the Natyashastra is called Dhruvadhyaya.

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

16. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्णय करें।

(क) एक नायिका के प्रति अनासक्त रहने वाला नायक 'अनुकूल नायक' कहलाता है।

(ख) नायक शब्द प्रापणार्थक णी धातु से निष्पन्न होता है।

(ग) रत्नावली नाटिका का नायक उदयन 'धीरललित' नायक है।

(घ) नायक के सभी मुख्य भेदों के साथ 'धीर' शब्द जुड़ा रहता है।

अधोलिखितेषु वाक्येषु सत्यासत्यं निर्णयत -

(क) एकां नायिकां प्रति अनासक्तः नायकः 'अनुकूलः नायकः' कथ्यते।

(ख) 'नायकः' इति शब्दः प्रापणार्थकात् णी-धातोः निष्पन्नः अस्ति।

(ग) 'रत्नावली' नाटिकायाः नायकः उदयनः 'धीरललितः' नायकः अस्ति।

(घ) नायकस्य सर्वैः मुख्यभेदैः सह 'धीर' इति शब्दः प्रयुङ्क्ते।

Decide whether the following statements are True or False :

(a) A hero who remains indifferent (Anasakta) to one heroine is called an Anukula Nayaka.

(b) The word Nayaka is derived from the root ṇī.

(c) Udayana, the hero of the play Ratnavali, is a Dhiralalita Nayaka.

(d) The word "Dhir" is attached to all the main types of Nayaka (heroes).

UNNATI
EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

17. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्णय करें।

(क) रस अखण्ड है।

(ख) रस चिन्मय है।

(ग) रस ब्रह्मानन्द सहोदर नहीं, ब्रह्मानन्द ही है।

(घ) रस जड़ है, सचेतन और प्राणवान् आनन्द नहीं।

अधोलिखितेषु वाक्येषु सत्यासत्यं निर्णयत :

(क) रसः अखण्डः अस्ति।

(ख) रसः चिन्मयम् अस्ति।

(ग) रसः ब्रह्मानन्दसहोदरः नास्ति, ब्रह्मानन्दः एवास्ति।

(घ) रसः जड़ः अस्ति, सचेतनः प्राणवान् आनन्दश्च नास्ति।

Decide whether the following statements are True or False :

(a) Rasa is indivisible (Akhanda).

(b) Rasa is conscious/spiritual (Chinmaya).

(c) Rasa is not the twin of Brahmananda, but Brahmananda itself.

(d) Rasa is inert, not a conscious and lively form of bliss.

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

18. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :

(क)	महर्षि मारीच	(i)	शकुन्तला के जनक पिता
(ख)	महर्षि दुर्वासा	(ii)	शकुन्तला के पालक पीता
(ग)	महर्षि कण्व	(iii)	शकुन्तला को श्राप देते है
(घ)	महर्षि विश्वामित्र	(iv)	शकुन्तला के पुत्र के संस्कार करवाते है

समुचितविकल्पान् मेलयत -

(क)	महर्षिः मारीचः	(i)	शकुन्तलायाः जनकः पिता।
(ख)	महर्षिः दुर्वासा	(ii)	शकुन्तलायाः पालकः पीता।
(ग)	महर्षिः कण्वः	(iii)	शकुन्तलां शपते।
(घ)	महर्षिः विश्वामित्रः	(iv)	शकुन्तलायाः पुत्रस्य संस्कारं करोति।

Match the correct options :

(a)	Maharshi Maricha	(i)	Father of Shakuntala
(b)	Maharshi Durvasa	(ii)	Foster father of Shakuntala
(c)	Maharshi Kanva	(iii)	Gives a curse to Shakuntala
(d)	Maharshi Vishwamitra	(iv)	Performs the sacraments of Shakuntala's son

19. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्णय करें :

(क) कालिदास विरचित प्रथम नाटक है- अभिज्ञानशाकुन्तल।

(ख) अभिज्ञानशाकुन्तल में मुख्य कथानक सात अंकों में विभक्त है।

(ग) शकुन्तला की कथा महाभारत की तरह ही पद्मपुराण में भी मिलती है।

(घ) पाँचवे अंक में दुष्यन्त को शकुन्तला का अभिज्ञान होता है।

अधोलिखितेषु वाक्येषु सत्यासत्यं निर्णयत -

(क) कालिदासविरचितं प्रथमं नाटकमस्ति – अभिज्ञानशाकुन्तलम।

(ख) अभीज्ञानशाकुन्तलस्य मुख्यं कथानकं सप्ताङ्केषु विभक्तमस्ति।

(ग) शकुन्तलायाः कथा महाभारतमिव पद्मपुराणे अपि प्राप्यते।

(घ) पञ्चमे अङ्के दुष्यन्तः शकुन्तलाम् अभिजानाति।

Decide whether the following statements are True or False :

(a) The first play written by Kalidasa is Abhijnana Shakuntalam.

(b) In Abhijnana Shakuntalam, the main plot is divided into seven acts.

(c) The story of Shakuntala is found in Padma Purana just like in the Mahabharata.

(d) In the fifth act, Dushyanta recognizes Shakuntala.

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

20. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :

(क)	धार्मिक	(i)	नौटंकी
(ख)	ऐतिहासिक	(ii)	यज्ञगान
(ग)	पौराणिक	(iii)	रामलीला
(घ)	सामाजिक	(iv)	अमरसिंह राठौर की गाथा

समुचितविकल्पान् मेलयत -

(क)	धार्मिकम्	(i)	नौटंकी
(ख)	ऐतिहासिकम्	(ii)	यज्ञगानम्
(ग)	पौराणिकम्	(iii)	रामलीला
(घ)	सामाजिकम्	(iv)	अमरसिंह-राठौरस्य गाथा

Match the correct options :

(a)	Religious	(i)	Nautanki
(b)	Historical	(ii)	Yajna-Gaan
(c)	Mythological	(iii)	Ramlila
(d)	Social	(iv)	The ballad of Amar Singh Rathore

UNNATI
EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

21. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्णय करें :

(क) रौद्र रस का स्थायिभाव उत्साह है।

(ख) वीर रस का स्थायिभाव क्रोध है।

(ग) बीभत्स रस का स्थायिभाव जुगुप्सा है।

(घ) भयानक रस का स्थायिभाव भय है।

अधोलिखितेषु वाक्येषु सत्यासत्यं निर्णयत -

(क) रौद्ररसस्य स्थायिभावः उत्साहः वर्त्तते।

(ख) वीररसस्य स्थायिभावः क्रोधो वर्त्तते।

(ग) बीभत्सरसस्य स्थायिभावः जुगुप्सा वर्त्तते।

(घ) भयानकरसस्य स्थायिभावः भयं वर्त्तते।

Decide whether the following statements are True or False :

(a) The permanent emotion (Sthayibhava) of Raudra Rasa is enthusiasm (Utsaha).

(b) The permanent emotion of Veera Rasa is anger (Krodha)

(c) The permanent emotion of Bibhatsa Rasa is disgust (Jugupsa).

(d) The permanent emotion of Bhayanaka Rasa is fear (Bhaya).

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

SECTION – C / भाग - C

छह प्रश्नों के अति **लघु उत्तर** दीजिए : **6x2=12**
षट् अनतिदीर्घोत्तरै : समाधत्त
Give **short answers** to any **six** questions :

22. ताण्डव नृत्त किसे कहते है ?
ताण्डवनृत्तं किं कथ्यते ?
What is meant by Tandava Nritya ?

23. प्लेटो की दृष्टि में सुन्दर क्या है ?
प्लेटोदृशा 'सुन्दरम्' किमस्ति ?
According to Plato, what is Beauty ?

24. विप्रलब्धा नायिका किसे कहते है ?
विप्रलब्धा नायिका का कथ्यते ?
Who is called a Vipralabdha Nayika ?

25. वाचिक अभिनय में भरत द्वारा उल्लिखित कोई दो पाठ्यांग लिखें ।
वाचिकाभिनये भरतेन उल्लिखित के अपि द्वे पाठ्याङ्गे लिखत।
Write any two components of speech (Pathyanga) mentioned by Bharata in Vachika Abhinaya (verbal acting).

26. अभिनवगुप्त ने 'संयोग' तथा 'निष्पत्ति' से क्या अर्थ स्वीकार किया है।
अभिनवगुप्तः 'संयोगः' 'निष्पत्तिः' च पदाभ्यां कमर्थं स्वीकृतवान।
What meanings did Abhinavagupta accept for the terms "Samyoga" (union) and "Nishpatti" (realization/production) ?

27. हरिकथा किन राज्यों का प्रसिद्ध लोकनाट्य है ?
हरिकथा केषां राज्यानां प्रसिद्धं लोकनाट्यम् अस्ति।
Harikatha is a famous folk theatre of which states ?

SECTION – D / भाग – D

दो प्रश्नों के **लघु उत्तर** दीजिए। **2x3=6**
द्वयः अनतिदीर्घोत्तरै : समाधेया :
Give **short answers** to any **two** questions :

28. सहृदयसंवादभाजकता को स्पष्ट करें।
सहृदयसंवादभाजकतां स्पष्टीकुरुत।
Explain Sahridaya-Samvada-Bhajakata (the capacity of sharing emotional communion with a sensitive audience).

29. धूता कौन है ? उसकी विशेषताएँ लिखें।
धूता का अस्ति ? तस्याः वैशिष्ट्यं लिखत।
Who is Dhuta ? Write her characteristics.

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279

SECTION – E / भाग – ड़

दो प्रश्नों के **दीर्घ उत्तर** दीजिए। **2x6=12**

द्वय: दीर्घोत्तरै: समाधेया :

Give **long answers** to any **two** questions :

30. नाट्य में सौन्दर्य के प्रमुख तत्वों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
नाट्ये सौन्दर्यस्य प्रमुखानि तत्त्वानि सङ्क्षेपेण वर्णयत।
Briefly describe the main elements of beauty in drama (Natya).

31. 'नवरससाधना' पर लघु लेख लिखें।
नवरससाधनामाधृत्य लघुलेखं लिखत।
Write a short essay on "Navarasa Sadhana" (the cultivation/ practice of the nine rasas).

- o O o -

UNNATI
EDUCATIONS
EK KADAM UNNATI KI AUR

UNNATI EDUCATIONS
9899436384: 9654-279-279